

Issues

www.elsbeth-music.ch


6-stimmiger Kanon

Julia Michaels

Arr.: Elsbeth Thürig / Sept. 2020

♩ = 115

1. D \flat Eb Ab Fm



Don't bow, don't bow, don't bow, don't bow... I'm

5 2. D \flat Eb



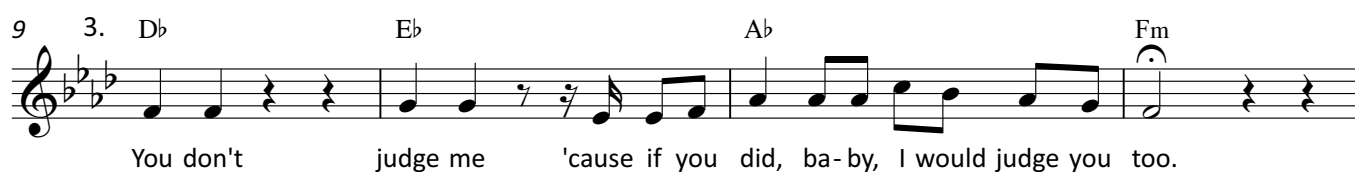
jeal - ous, I'm o - ver - zeal - lous. When I'm

7 Ab Fm



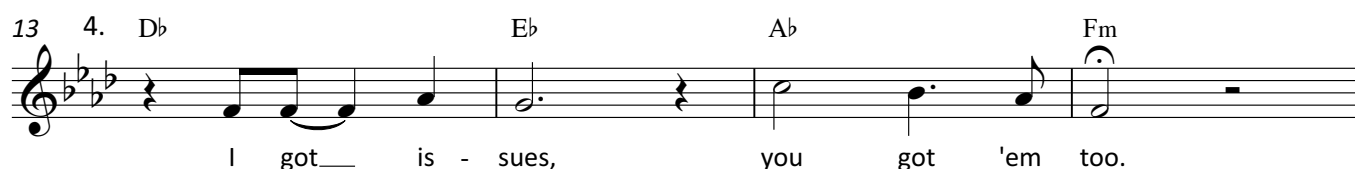
down, I get real down... When I'm high, I don't come down...

9 3. D \flat Eb Ab Fm



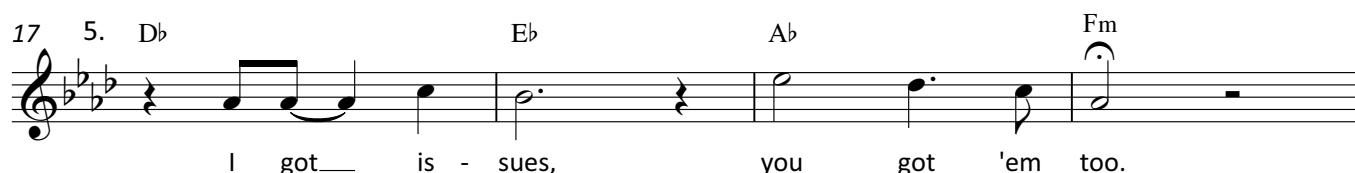
You don't judge me 'cause if you did, ba-by, I would judge you too.

13 4. D \flat Eb Ab Fm



I got... is - sues, you got 'em too.

17 5. D \flat Eb Ab Fm



I got... is - sues, you got 'em too.

21 6. D \flat Eb Ab Fm



Brp Brp Ba bow ba - da - da - ba bow. Brp Brp Ba bow ba - da - da - ba bow.

Der Kanon kann auch auf vier oder fünf Stimmen reduziert werden (Teil 4 und/oder Teil 6 streichen).
In einer zweistimmigen Form setzt die zweite Gruppe idealerweise erst beim 3. Einsatz ein.

Issues

6-stimmiger Kanon

Julia Michaels

Arr.: Elsbeth Thürig / Sept. 2020

♩ = 115

1. C D G Em

Don'z bow, don'z bow, don'z bow, don'z bow. I'm

5 2. C D

jeal - ous, I'm o - ver - zeal - lous. When I'm

7 G Em

down, I get real down. When I'm high, I don't come down.

9 3. C D G Em

You don't judge me 'cause if you did, ba-by, I would judge you too.

134. C D G Em

I got is - sues, you got 'em too.

175. C D G Em

I got is - sues, you got 'em too.

216. C D G Em

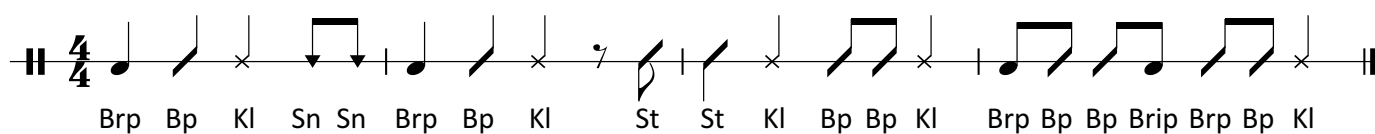
Brp Brp Ba bow ba - da - da - ba bow. Brp Brp Ba bow ba - da - da - ba bow.

Der Kanon kann auch auf vier oder fünf Stimmen reduziert werden (Teil 4 und/oder Teil 6 streichen).
In einer zweistimmigen Form setzt die zweite Gruppe idealerweise erst beim 3. Einsatz ein.

Groove zu Issues

www.elsbeth-music.ch

Arr.: Elsbeth Thürig / Sept. 2020



Bp = auf das Bein patschen

St = stampfen

Brp = auf die Brust patschen

Kl = Klatschen

Sn = Schnipsen

BpBp = seitlich über das Bein wischen

Issues - Spiel mit Boomwhackers

E / G ↙ ↘	F# / A ↙ ↘	B / D ↙ ↘	G / B ↙ ↘
C	D	G	E
4	4	4	4

Umsetzung:

Alle Lernenden spielen mit zwei Boomwhackers. Diese können auf den Oberschenkeln oder mit gestreckten Beinen auf den Fussspitzen gespielt werden.

Schüler*in A spielt c – e – c – e in Vierteln

Schüler*in B spielt c – g – c – g in Vierteln

Die Lernenden können auch eigene Patterns erfinden. Das harmonische Gerüst darf nicht verändert werden.